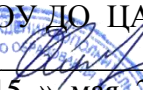


Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
Центр анимационного творчества «Перспектива»

Принята  
на заседании педагогического совета  
МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»  
Протокол № 3  
« 15 » 05 2023 год

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»  
 О.В. Кулигина  
« 15 » мая 2023 год



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

*художественной направленности*

**«Палитра»**

(возраст детей 5-12 лет, срок реализации 1 год)

**Авторы-составители:**  
педагоги дополнительного образования  
**Кулигина Ольга Валерьевна,**  
**Яновская Анастасия Николаевна**

Ярославль  
2023

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Палитра**» относится к *художественной направленности*. Программа является внебюджетной. Реализуется в центре с 2013 года.

В процессе обучения по программе обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Усвоение новых навыков легко вписывается в тему по выбору.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. Рисование для детей – органическая потребность, канал, по которому может реализовываться в материале внутренняя жизнь детской души. Еще не умея выразить себя словом, ребенок пытается каракулями выразить переполняющие его впечатления от жизни. Занятия изобразительной деятельности заключают в себе большие возможности для всестороннего развития – умственного, эмоционального, эстетического, моторного, трудового. Рисуя, ребенок постоянно сравнивает, анализирует, обобщает – и это также формирует его мышление.

**Цель:** развитие творчества, эстетического вкуса, чувства образного представления и воображения и мотивации к творческой деятельности посредством изобразительности.

### **Задачи:**

- Познакомить с различными техниками рисования, материалами и инструментами, элементарными теоретическими знаниями по анимации.
- Способствовать умению организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла.
- Развивать познавательный интерес к творческому процессу, совершенствование творческих способностей.
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе учебной деятельности.
- Воспитание аккуратности.

Для успешной реализации программа основывается на основных **педагогических принципах**, которые специальная педагогика использует в решении проблем обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии:

*Современность и доступность.* В настоящее время разработано много разных и доступных для детей техник рисования. Процесс творчества настолько захватывает детей, что они не испытывают чувства страха перед рисованием, каждый сможет создать свой маленький шедевр.

*Разноплановость.* В процессе творчества легко и доступно существуют самые разные направления:

- работа как искусство создания авторского рисунка;
- работа с разными материалами как способ социальной адаптации к жизни в социуме;
- работа с кисточкой и красками как способ развития мелкой моторики рук.

*Социализация.* Возможность самовыражения личности, коммуникативное общение среди людей, занятых общим делом.

*Индивидуальный подход.* Возможность самовыражения ребенка с использованием разных способов рисования.

Содержание программы строится на основе возрастных особенностей детей (дошкольников и младших школьников). Данная программа состоит из тем, которые последовательно идут друг за другом.

## **Ожидаемые результаты:**

*Должен знать:*

- приемы работы кистью, карандашом, восковыми мелками;
- основы художественной грамотности (теплые и холодные цвета, сочетаемость цветов, основные и дополнительные цвета);
- художественные жанры;
- основы композиции;
- термины, которые проходили в течение года.

*Должны уметь:*

- работать с разнообразными материалами
- работать в различных техниках;
- работать с палитрой, смешивать цвета;
- положительно относиться к своим работам и работам других;
- работать аккуратно и рационально.

## **Форма отслеживания результатов:**

- выставки детских работ;
- открытые занятия;
- мониторинговое исследование.

## **Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)**

- Педагогические наблюдения.
- Итоговое занятие.
- Конкурсы, выставки.
- Способы диагностики и контроля результатов

Диагностика: первичная (на первом занятии) и итоговая (май). Основной способ: наблюдение за работой детей.

## **Адресность и режим занятий**

Программа адресована детям 5-12 лет. Программа реализуется 1 год. Продолжительность занятий составляет 34 недели в год. Объем нагрузки в неделю составляет 1 занятие (для детей 5-6 лет 25 минут, для детей 7-8 лет 40 минут, для детей 8-12 лет 45 минут).

*Объем программы – 34 часа.*

**Форма организация занятий** - занятия проводятся индивидуально.

Для реализации программы созданы необходимые условия: методические пособия, где представлена методика выполнения заданий; подборка литературы: стихи, рассказы; записи музыкальных произведений, считалочки, подборка различных упражнений, помогающих овладеть различными приемами работы с художественными материалами; подборка специальных игр, помогающих ребенку расслабиться, отдохнуть в процессе занятия; подбор материалов, необходимых в работе.

Формирование у детей умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

## **Содержание программы**

Учебно-тематический план составляется в форме индивидуального образовательного маршрута, где указываются темы и содержание занятий. Ниже приводится примерный ИОМ.

### **Индивидуальный образовательный маршрут**

1. ФИ, возраст
2. Объединение: «Палитра»
3. Педагог:
4. Характеристика личностных качеств обучающегося.
5. Цель создания ИОМ:

### Учебно-тематический план

№	Дата	Тема	Содержание	К-во часов
1		Введение. Начальная диагностика.	Техника безопасности на занятиях. Изучение интересов и возможностей детей в изобразительной деятельности.	1
2		Экспериментирование с различными материалами.	Рисование различными инструментами на бумаге разной фактуры.	1
3		Основные цвета (синий, желтый, красный).	Основы художественной грамотности. «В гостях у Феи цветов».	1
4		Дополнительные цвета.	Основы художественной грамотности. «В гостях у Феи цветов».	1
5		Черный цвет – белый цвет.	Основы художественной грамотности.	1
6		Рисование на тему труда «Богатый урожай».	Тематическое рисование	1
7		Орнамент в полосе «Эскиз детской ткани».	Графика. Рисование карандашами геометрических фигур.	1
8		Графика. Рисование карандашами, штриховка.	«Линии: наклонные, вертикальные, горизонтальные, волнистые». Рисуем «дождик», «волны», «горы».	1
9		Теплые цвета.	Основы художественной грамотности.	1
10		Холодные цвета.	Основы художественной грамотности.	1
11		Композиция из геометрических фигур в теплой цветовой гамме «Лоскутное одеяло».	Графика. Рисование карандашами геометрических фигур.	1
12		Композиция в квадрате из геометрических фигур с введением тона.	Графика. Рисование карандашами геометрических фигур.	1
13		Рисование на тему труда. «Как я помогаю маме»	Тематическое рисование.	1
14		Рисование-фантазия «В сказочном подводном царстве»	Тематическое рисование.	1
15		Предметы вокруг нас. «Моя любимая чашка»	Рисование с натуры.	1
16		Предметы вокруг нас. «Игрушки».	Рисование с натуры.	1
17		Предметы вокруг нас. «Цветок в горшке».	Рисование с натуры.	1
18		Рисование-фантазия «Царство Снежной королевы».	Тематическое рисование	1

19		Рисование на темы праздников «Новогодняя елка».	Тематическое рисование	1
20		Предметы вокруг нас «Заснеженное окно».	Рисование с натуры.	1
21		Живая и не живая природа. «Домашние животные»	Рисование по представлению.	1
22		Живая и не живая природа. «Дикие животные».	Рисование по представлению.	1
23		Живая и не живая природа. «Птицы»	Рисование по представлению.	1
24		Живая и не живая природа. «Зимний лес»	Рисование по представлению.	1
25		Рисование человека «Портрет военного».	Рисование человека.	1
26		Рисование человека. «Я и мой друг».	Рисование человека.	1
27		Рисование человека. «Портрет мамы»	Рисование человека.	1
28		Рисование человека. «Моя семья».	Рисование человека.	1
29		Декоративная композиция «Волшебная птица».	Графика. Рисование карандашами, штриховка.	1
30		Рисование композиции «В цирке».	Составление композиции.	1
31		Составление композиции. «Букет цветов».	Составление композиции.	1
32		Рисование на темы праздников «Праздничный салют».	Тематическое рисование.	1
33		Рисование по замыслу детей «Мое любимое время года»	Рисование по замыслу детей.	1
34		Итоговое занятие.	Диагностика. Выставка.	1
				<b>34</b>

## Условия реализации программы

### Материально-техническая база

- удобная ростовая мебель (столы, стулья);
- водоснабжение;
- необходимое освещение рабочих мест;
- стеллажи для хранения расходных материалов;
- магнитная доска и мольберт для показа образца;
- место для проведения выставок детских работ;
- наглядные пособия и дидактические материалы;

- методическая литература по изготовлению работ;
- детская литература с иллюстрациями художников;
- фотографии.

### **Расходные материалы**

- ластик;
- точилка для карандашей;
- ножницы;
- кисти «Белка», «Щетина», «Пони» №№ 1- 12 плоские и круглые;
- палитра;
- емкости для воды;
- стека;
- мольберты;
- альбом для рисования;
- бумага для рисования акварелью;
- бумага для рисования гуашью;
- цветные карандаши;
- простые карандаши;
- акварель художественная;
- гуашь художественная;
- Вата, ватные диски, ватные палочки.
- фломастеры;
- маркеры черные;
- восковые мелки;
- магниты для магнитной доски;

### **Дидактические материалы**

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных работ и др.) используются на каждом занятии. Все материалы хранятся у педагога и используются по мере необходимости.

### **Методическое обеспечение**

Формой обучения являются индивидуальные занятия, на которых используются различные методы и приемы организации и стимулирования художественной деятельности. Основное время программы отводится для выполнения детьми творческих заданий. Весь изучаемый материал педагог преподносит обучающимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит при чередовании теоретических и практических знаний.

Оптimalен следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с ребенком переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Ребенок после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок.

Итогом освоения программы становится выполнение ребенком итоговой работы на заданную тему. Технику исполнения обучающийся выбирает самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

### Оценочные материалы

Образовательные результаты могут отслеживаться в виде мониторинга. Мониторинг проходит в несколько этапов (начальный мониторинг и на окончание учебного года). На каждом занятии педагог совместно с детьми обсуждает и оценивает проделанную работу с точки зрения поставленных задач. Таким образом, перед ребенком раскрываются пути дальнейшего совершенствования своей деятельности, формируются самооценка и самоконтроль.

Результативность обучения по программе оценивается по трехбалльной системе – «+» - да; «-» - нет; «+/-» - иногда. Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года в форме наблюдения педагога за выполнением практических заданий.

№	Ф.И. ребенка, возраст	Стартовый						Итоговый						
		1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	

1. степень самостоятельности при выполнении работы.
2. сходство работы с задуманным образом или заданной темой.
3. техника исполнения, то есть насколько правильно применяются приемы, способы, реализующие зрительный образ.
4. наличие творческого начала (дополнительных деталей или нового способа изготовления);
5. гармоничное цветовое решение.
6. аккуратность.

### Индивидуальный контрольно-учетный лист детских достижений

Показатели	Теоретические знания		Баллы за теоретич. знания	Сформированность практических умений				Баллы за практические умения	Итого
	Теоретические знания	Познавательный интерес		Композиционное решение	Использование цветовой палитры	Аккуратность и качество выполнения	Самостоятельность, самовыражение		
Сроки диагностики									
Начало года									
Конец уч. года									

1. Элементарный уровень по 1 показателю – 1 балл
2. Средний уровень по 1 показателю – 2 балла
3. Высокий уровень по 1 показателю – 3 балла
4. Элементарный уровень по всем показателям - 6-9 баллов
5. Средний уровень по всем показателям – 10 -14 баллов
6. Высокий уровень по всем показателям – 15-18 баллов

## Литература

1. Армфельд Д.Р. Как укротить самую капризную в мире краску. Минск: Попурри, 2015.
2. Блейк В. «Начинаем рисовать». Минск: Попурри, 2003.
3. Большая энциклопедия рисования Виктора Запаренко В.С. - М.: АСТ; СПб.: Астрель - СПб, 2010.
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. - М.: Просвещение, 2011.
5. Грибовская А. А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью», М: Педагогическое общество. России, 2004.
6. Дубровская Н. В. Игры с цветом. Знакомство дошкольников 5-7 лет с основами цветоведения: Методическое пособие. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.
7. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2015.
8. Искусство - детям. Альбом. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Москва, Мозаика-Синтез, 2008.
9. Казакова Р. Г., Сайганова Т. И., Седова Е. М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М.: ТЦ, 2009.
10. Копцева Т.А. Природа и художник. Художественно – экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных и учебно-воспитательных комплексов. М.: ТЦ Сфера, 2008.
11. Основы техники акварели/ под ред. Г.Альберта и Р.Вулф; пер. с англ. П.А.Самсонов. — 2-е изд. — Минск: Попурри, 2010.
12. Программа художественного воспитания «Изобразительное творчество в детском саду» - И.А.Лыкова – М: ООО КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2007.
13. Соломенникова О.А. Радость творчества. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
14. Шаров В.С. академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. – М.: Э, 2015.
15. Шматова О.Б. Самоучитель по рисованию гуашью: экспресс-курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом / Ольга Шматова. — 2-е изд., обновл., переработ. и доп. – М.: Эксмо, 2015.
16. Эдвардс Б. Откройте в себе художника. Минск: Попурри, 2009.